在传播率 愈高的数码音乐平台，音乐录像愈是重要。本地乐队TFVSJS中就有熟悉影像制作的成员，方使音乐录像的制作。

数码音乐再发现

撰文: Janice 摄影: 谭志荣、刘玉梅、李选贤

13 Oct 2016

1998年，英国乐队Gorillazth2D卡通人物组成，虚拟的乐队成员具自己的个性与背景，甚至有自己的卡通。透过网站与MV等走红，首张大碟销量超过七百万。此后销量节节上升，并于各大音乐奖项中获多次提名，背后其中一位主力正是Blur乐队成员Damon Albarn。坂本龙一更早于上世纪八十年代已透过电脑，与世界各地音乐人共同创作。香港音乐研究者黄志淙细数这些与数码平台有关的故事，音乐发展由创作、产业、听众经验、以至音乐文化，早为整个音乐生态带来全新气象。无论创作人还是音乐爱好者，在推陈出新的数码音乐产品或平台中流浪到今天，这些行为模式其实怎样影响音乐世界？ 除了无穷的选择，数码平台为音乐带来了什么？

｜逆转音乐生态｜

在文艺复兴基金会刚举办的抢耳国际音乐论坛上，黄志淙指出，根据IFPI 2016年全球音乐报告，数码音乐销售额在过去二十年中首次出现持续增长，数码音乐产业总收入占35%，超越实体音乐产业39%。数码音乐平台在一度被指打击唱片工业，但除此以外，它同时引领参与者进入了另一个音乐世代。

选择变得主动

“我更有兴趣的是音乐文化的建造。数码是方便，是pervasive的。从前唱片工业旺盛，音乐在电影、电视、广告片渗透，今天则是社交平台，人们可以build up自己的song list，像我的女儿十岁，她已经会为自己的生日会找song list。这种音乐的接触引起的狂热，与现时的live show文化旺盛也有关。”黄志淙认为音乐爱好者的选择变得主动，在选择的过程中，激起的狂热同时带动实体的音乐活动，甚或其他周边产品。他观察到，看live show观众中，不少家长甚至带着比他女儿更小的小孩。

“以前有许多gate keeper，但现在打开闸门的缺口以后，流通性以及accessibility都大幅提高。”曾任职唱片公司和DJ的黄志淙，特别体现到传统产品角色影响力上的改变。这种角色不再垄断发放权力，需要更多的是认识故事和经历，体验更多，担当音乐导航的角色。他形容这是一种hybridize的状态，不同平台之间互相合作。 “当创作不再受从前的框架限制，而网上平台亦没有疆界，主流还是独立已不再重要。YouTube之类的平台有强大的流行性和威力，大家自不然可以做自己想过的事。”

较公平的世界

不止是普罗大众得到empowerment，传统机构一样有利用这些平台的可能性。 “以前只有瑞士钟得到，不过现在是连鸡蛋也可以有许多可能。”对他而言这样的世界始终较公平，除了产业的考量，音乐文化的建立诚然更为重要。纵使有人认为直接以大众为依归的数码平台，只是带起容易入门的品味，黄志淙却见到音乐光谱其实拉得更阔，“在大众口味的两端，我们还是见到了许多选择。无论是尖端实验前瞻的音乐，还是土著性民族性的类型，都可以同时看见。”黄志淙相信数码平台的版图，可以如hyperlink的原理，透过广泛的接触面，一首歌再接到下一首，步步开拓个人音乐口味的可能。他自己亦会在streaming平台订阅family package，与女儿和家人共享音乐。

｜厂牌的中介位置｜

数码平台把中介角色的可能性打开，厂牌这种相对传统中介人的身份，在数码世代同样有自己的独特位置。

一向只签外国乐队唱片行兼厂牌的White Noise，在 2013年签了第一队本地乐队TFVSJS（下称TF），负责人Gary说，“他们是第一队，也是最后一队了。”同时经营唱片店而且没有签本地乐队的经验，Gary感到吃力非常。愿意签TF的原因，乃因其主力成员Adonian为熟客，一直有帮忙一些演出的宣传设计，而且曲风与他个人贴近。当年为一队刚冒起的独立乐队破例，这种厂牌关系，全然是一种个人化的操作。

White Noise十多年开始从外地入唱片到签外地乐队，尤其帮助日本乐队进入东南亚市场。他们与外国及东南亚音乐圈子的交流经验，建立了一定的网络。是以，TF第二张碟不单在日本制作后期Mixing，更获邀参加日本来Summer Sonic 摇滚音乐节。在单纯的网络平台推广外，Gary更提供了合作关系的网络：“每队乐队的风格不一样，我们就要思考如何以不同方式宣传及推广。”

Mass vs Niche

Gary对streaming平台推广方式甚有保留，streaming平台上音乐人的利润低微，就此放上整张碟始终于理不合。他愿意的是把个别曲目一首一首，放上YouTube或社交平台，与唱片的模式区分起来，不至完全取代，又可接触到更多听众。他承认：“streaming可以接触到的音乐更广，我们从前都是看封套买碟，哪有这么多试听机会。”然而，同时因为太多选择，许多人反而愈是迷失，不知要听什么好。White Noise的唱片许多经Gary挑选，而且附有小小简介。完整唱片的概念，由设计到曲目编排，还有与店主交流，乃streaming平台不可取代。

精选文章
【辣辣性权 不能说的秘密】小 | 19 Feb 2017
第：性交工的第一女
【南港区卫战75周年】从鲸北攻到 | 23 Dec 2016
深水埗，加拿大卫地老兵朱述捷伊
罗月
|失落的一代之二|19岁的自述：我 | 24 Nov 2016
在今日香港，我不到禁法律的意义
【辣辣性权 不能说的秘密】九 | 17 Feb 2017

Share via:
Like 0 Share

上一篇文章
炒泰河 镬气之必要
下一篇文章
创作人新出路

延伸阅读

© 2016 One Media Group Limited. All rights reserved.
PRIVACY POLICY | DISCLAIMER | TERM OF USE | ONLINE ADVERTISING ENQUIRY | MAGAZINE ADVERTISING ENQUIRY | CONTACT US
地址：香港柴湾康业街18号明报工业中心A座16楼 电话：(852)3605-3705 传真：(852)2898-2590
《明周》图文均属原创，未经许可，不得转载至任何印刷品或上载至别网，如有侵权，本刊将进法律追责究，特此声明。《明周》编辑部