

2020-2021

搶耳 音樂 廠牌計劃



搶耳廠牌計劃
EAR UP INCUBATION



獨樂樂樂
樂樂樂樂



不如

齊心
日
齊心樂
日



新常態下我們

齊唱 齊奏

回顧《搶耳音樂廠牌計劃2020/21》的點點滴滴，腦海裡最先彈出來就是「疫情」兩個字。從大家戴着口罩選選試音開始，到戴着口罩舉行各項活動，縱使在這大半年來我們都是隔着口罩相見，然而卻無礙一眾搶耳單位內心那團火，彼此更珍惜本屆搶耳音樂廠牌計劃的體驗。

今次的搶耳音樂單位，水準相當高質，大家都可以彼此獨當一面。看他們的音樂展演，就形成一段跨越搖滾與電音、歌曲與器樂、熱血與淒美、跳脫與內斂、陽光與闇黑的音樂歷險旅程，你說是alternative rock / noise rock / folk rock也好，city-pop / groovy-pop / dream-pop也好，R&B / urban / funk也好，synthwave / synth-pop也好，林林總總的聲音，正是搶耳音樂廠牌計劃所倡議的多元音樂世界。

而搶耳音樂單位跟mentorship的六位導師配對，見證到年青樂隊跟音樂界前輩擦出火花的跨代傳承關係，也是搶耳音樂廠牌計劃的主旨之一。

基於疫情的關係，《搶耳音樂廠牌計劃2020/21》的進行方式也跟以往有所不同，乘機讓我們走出了以往的舒適區，要改變策略、締造新玩法。對於搶耳團隊來說，那彷彿是跟搶耳單位一同去迎接新挑戰。The show must go on!

於是在這年的新常態下，無論是大講堂講座抑或展演音樂會，都要採用線上直播形式舉行。有失但亦有得，沒有了現場觀眾參與，卻讓這些活動通過網絡走得更遠。

例如三晚「搶耳Livehouse展演」，本來是在只有容納百多人的Livehouse舉行。因為改為線上直播，毋須顧慮現場觀眾入場人數，我們換到一個環境更佳、畫面更靚的表演空間。由於是現場直播，演出可以廣泛地流傳與重溫，所看到的人數已遠遠超越一所Livehouse空間裡的現場觀眾；而整個展演都以足本記錄下來，搶耳單位表演完之後便可以在即晚作賽後檢討、談論改善空間。

再加上今次搶耳音樂單位還走入校園，走訪三站學府帶來「搶耳校園展演」。可以肯定，這屆搶耳音樂廠牌計劃是前所未有地接觸更多樂迷，更加切合到今次「獨樂樂，不如齊唱齊奏」的初衷。

搶耳大講堂也捕捉新趨勢，邀請在疫情期間舉辦線上音樂會的兩個本地團隊，分享成功經驗與經營模式，期待觀眾逐步養成付費觀看的習慣，除了在線上，也能延伸至線下日常。

音樂要復興，音樂人、業界和觀眾三者要相得益彰。本地觀眾如何更投入支持香港的新音樂，是一切的基礎。疫情的隔離狀態過後、新常態下，讓我們繼續彼此連結，迎接音樂未來的春天。



Andy is Typing...

張蔓姿

超能天氣

爽快貓

Elly C

Franklin Telescope

Gordon Ho何景熙

留香瓊

Lydia Pau

METER ROOM

Naisy Charlie

Plural

Polypumpkins

SADJAY

TAOTAO & flat550

WHIZZ

wongguyshawn & sumj.chan

ZELOS

MENU

目錄 INDEX

P.5	計劃簡介 INTRODUCTION
P.6-7	遴選試音 AUDITION
P.8-9	師友嚮導計劃 MENTORSHIP
P.10-11	表演工作坊 PERFORMANCE WORKSHOPS
P.12-13	廠牌訓練營 RECORD LABEL DAY CAMPS
P.14-15	音樂大講堂 PUBLIC TALKS
P.16-18	搶耳LIVEHOUSE展演 EAR UP LIVEHOUSE SHOWCASE
P.19-21	搶耳校園展演 EAR UP SCHOOL SHOWCASE
P.22-23	搶耳音樂節 2021 EAR UP MUSIC FESTIVAL 2021
P.24-59	搶耳廠牌單位 EAR UP MENTEES
P.60-61	相集 GALLERY
P.62	關於搶耳音樂 ABOUT EAR UP MUSIC
P.63	關於文藝復興基金會及關於創意香港 ABOUT RENAISSANCE FOUNDATION & ABOUT CREATEHK
P.64	鳴謝 ACKNOWLEDGMENT

搶耳音樂廠牌計劃

EAR UP RECORD LABEL CREATION AND INCUBATION PROGRAM 2020/21

獨樂樂，不如齊唱齊樂。時代越艱難，越要相互扶持，培育新生，蓄勢待發。文藝復興基金會聯合產業界、學術界及創作界，在香港特別行政區政府「創意香港」的主要贊助下，繼續培育及孵化中小音樂廠牌，豐富香港音樂產業生態。透過提供專業指導和推廣培訓，增加業界連結和演出機會等方式，為有志於以獨立廠牌模式運營音樂的青年創作人提供平台，協助他們找到適合自己的發展模式，擁有更廣闊的音樂視野和發展空間。今年的音樂指導陣容有泰迪羅賓、梁基爵、李端嫻、周博賢、James Ting、Alok Leung等(排名不分先後)。

Ear Up Record Label Creation and Incubation Program (Ear Up Incubation) is in its fourth year. The program aims at providing a platform for empowering local young indie music talent and creating a more sustainable and diverse music ecology. By gaining professional and practical guidance, mentorship, live performance opportunities and industry networks through the program, mentees are able to find a suitable development path to follow, and have a broader musical vision. This year we are glad to have Teddy Robin, GayBird Leung, Veronica Lee, Adrian Chow, James Ting and Alok Leung (in no particular order) as our mentors.

計劃流程

PROGRAM MILESTONES



遴選試音 AUDITION

搶耳音樂廠牌計劃2020/21收到超過100組音樂單位的報名申請，其中24個有潛質的音樂單位獲邀於中環藝穗會奶庫進行試音面試。專業評審團綜合申請者的現場試音表現，最終評選出18強入圍單位，成為搶耳單位。

START



TAOTAO & flat50



METER ROOM



Polypumpkins



Plural



Noisy Charlie



Gordon Ho 何景熙



超能天氣

超能天氣



ZELOS



Franklin Telescope



師友嚮導計劃

MENTORSHIP

師友嚮導計劃邀請6位音樂業界專業人士，各分別與3個搶耳單位配對，以導師身份沿途給予搶耳單位意見及作出指導。



James Ting



周博賢
Adrian Chow



Alok Leung



泰迪羅賓
Teddy Robin



李端嫻
Veronica Lee



梁基爵
GayBird Leung

導師 Mentors

(排名不分先後)

泰迪羅賓 Teddy Robin
梁基爵 GayBird Leung
李端嫻 Veronica Lee
周博賢 Adrian Chow
James Ting
Alok Leung



表演工作坊 PERFORMANCE WORKSHOPS

「音響工程工作坊」及「現場演出工作坊」兩個部份，由台前幕後經驗豐富的講者擔任現場指導，配合Livehouse場地及專業音響設備，讓搶耳單位進行實地培訓，提升他們的音響知識及現場演出能力，為現場表演做好裝備。



【音響工程工作坊】

時間：2020年7月5日
地點：中環藝穗會奶庫

主題1：
演出場地音響工程基礎知識

主講人：
Mr. So Wang Ip (亞蘇)
Sound Designer and Miso Director
Mr. Tsang Siu Hong (康師父)
Sound System Engineer and Miso Director

時間：2020年7月12日
地點：九龍灣國際展貿中心Music Zone

主題2：
音樂人與音響工程師之間的合作
主講人：
Jay Tse 唱片混音師與聲音工程師
manvsmachine 實驗電子爵士三人組合

主題3：巡演過程中的聲音處理
主講人：
話梅鹿 香港器樂搖滾樂團
阿傑 資深調音師

【現場演出工作坊】

時間：
2020年8月30日、
2020年9月12日、
2020年9月13日、
2020年9月20日、
2020年10月10日、
2020年10月11日
地點：
中環藝穗會奶庫、
九龍灣國際展貿中心
Music Zone

搶耳導師即場指導提點

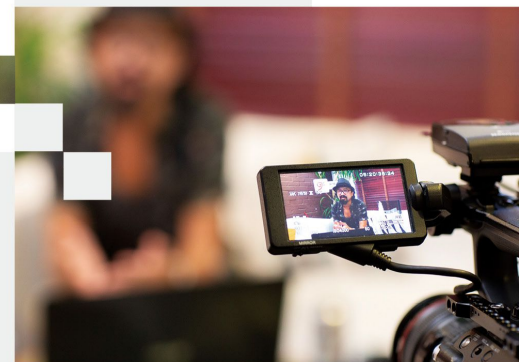
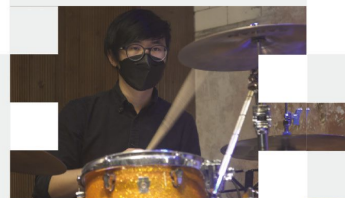
泰迪羅賓 Teddy Robin
梁基爵 GayBird Leung
李端嫻 Veronica Lee
周博賢 Adrian Chow
James Ting
Alok Leung



廠牌訓練營

RECORD LABEL DAY CAMPS

共8節工作坊，講者向搶耳單位教授有關曲詞創作、形象設計、文案撰寫、法律/版權/財務等不同專業知識，並具體分析每組搶耳單位的實際情況，提供專業建議。訓練營以online形式進行，講者與學員有更多互動空間。



時間：2020年8月8日、2020年8月15日、
2020年11月21日

主題1&2：作詞作曲大師班

講者：馮翰銘（資深製作人）、梁栢堅（知名填詞人）

主題3：創立廠牌，你需要知道的法律、版權與財務知識

講者：周博賢（音樂人/香港藝術發展局委員）

主題4&5：形象設計

講者：蘇善誼（形象顧問）、張志偉（攝影師）

主題6&7：Profile Writing

講者：袁智聰（音樂媒體工作者/樂評人）

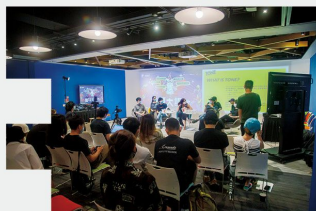
主題8：Jamming Session

搶耳單位走出自家樂隊作即興Jamming，相互碰撞新火花。



音樂大講堂 PUBLIC TALKS

音樂大講堂共有4節講座，開放線上直播給公眾參加，探討音樂產業發展狀況、音樂經營之道。由來自不同崗位的樂壇專業人士，跟搶耳單位及大眾分享音樂產業發展趨勢，提高社會大眾對音樂創意產業的認知與了解。主題涵蓋：本地廠牌經營之道，新常態下如何準備踏足國際音樂節，宣傳與出版，以及探討網上串流音樂會可行性。



Ready to go global? 新常態下如何準備踏足國際音樂節

時間：9月10日（星期四），1930-2100
地點：R ONE SPACE，銅鑼灣告士打道255-257號信和廣場26樓
講者：Justin Sweeting (Clockenflap / Magnetic Asia音樂總監)、Edwin Lung (搶耳全球項目總監/獨立藝術製作人)
MC：黃靖 (創作歌手/劇場工作者)

「雖然身處新常態的非常時期，但樂隊樂手們並不要停頓下來，仍要為踏足國際音樂節舞台做足兩手準備。點樣先可以玩《Clockenflap》？點樣先可以衝出香港玩海外的音樂節？兩位音樂總監會話你知。」

維港唱片十六年： 群策群力的香港indie音樂廠牌

時間：9月10日（星期四），2115-2245
地點：R ONE SPACE，銅鑼灣告士打道255-257號信和廣場26樓
講者：P (my little airport), Ling Ling Ling (Teenage Riot / False Alarm), PorPor Channel (Teenage Riot / 22Cats), Kit (22Cats)
MC：袁智聰 (樂評人/音樂媒體工作者)

「16年前，22Cats、My Little Airport、False Alarm等年青獨立樂隊成員走在一起自掏腰包夾錢合組本地獨立廠牌「維港唱片」。人多好辦事，多年來「維港」大家庭維持群策群力、自給自足的經營方式。」

自我營銷音樂： 獨立廠牌的音傳與出版

時間：9月17日（星期四），1930-2100
地點：R ONE SPACE，銅鑼灣告士打道255-257號信和廣場26樓
講者：坤城 (話梅鹿 成員)、簡 (C AllStar 監製)、釗峰 (C AllStar成員)、SoulJase (C AllStar成員)
MC：CMgroovy (The Majestic G/音樂監製)

「自己音樂自己推，玩到好的音樂也要懂得D.I.Y.做企宣與出版。男子組合C Allstar團隊與器樂搖滾樂團話梅鹿成員，跟大家分享流行音樂及獨立音樂領域的自主營銷方式。」

線上行：串流音樂會可行嗎？

時間：9月17日（星期四），2115-2245
地點：R ONE SPACE，銅鑼灣告士打道255-257號信和廣場26樓
講者：Tone Online Music Festival 團隊代表 Joshua Chan (OC2S/TTN)、Jason Ngan (Detuned Radio Festival/Maniac)、華 (Zuk Studio)、Alex Chu (Daymaker Creatives)
Music Lab / Ginger Muse 團隊代表 Cy Leo、Flavian Luk、Joyce Cheung
MC：Serrini (文化人)

「限聚令叫所有現場音樂演出活動全面停擺，舉行線上串流音樂表演就是今時今日的新常態。結集多個音樂團體的線上音樂節Tone Online Music Festival、音樂人Cy Leo的Music Lab及Ginger Muse團隊，同大家分享在今年營運線上音樂活動的經驗。」



搶耳Livehouse展演

EAR UP LIVEHOUSE SHOWCASE

一連三晚在Livehouse舉行的現場演出猶如小型音樂節，由18組搶耳單位自行策劃展演，實踐跟導師及在表演工作坊所學。以Live Streaming直播形式進行下，舞台畫面更漂亮，搶耳單位的表演通過網絡走得更遠，擴大了粉絲群，更能達到與眾同樂、齊唱齊樂的初衷。

Polypumpkins



時間：2020年9月25日-27日 19:00-22:30
地點：中環藝穗會

演出單位：

Andy is Typing... / 張蔓姿 /
超能天氣 / Elly C /
Franklin Telescope / Gordon Ho
何景熙 / 留香瓊 /
Lydia Pau / METER ROOM /
Noisy Charlie / Plural /
Polypumpkins /
TAOTAO & flat550 /
SADJAY / 爽快貓 / WHIZZ /
wongguyshawn & sumj.chan /
Zelos

表演嘉賓：

manvsmachine / VIRT / 陳嘉



WHIZZ



Andy is Typing...



Zelos



wongguyshawn & sumj.chan



Franklin Telescope



張蔓姿

搶耳校園展演 EAR UP SCHOOL SHOWCASE

年輕樂迷的音樂薰陶/啓蒙/衝擊，一切都要由校園時代開始。今年搶耳音樂單位走入校園，走訪兆基創意書院、香港中文大學、香港科技大學三站，由室內玩到戶外，跟同學們齊唱齊樂。



TAOTAO & flat550



Elly C



Noisy Charlie

METER ROOM



超能天氣



Elly C

WHIZZ



METER ROOM



何景熙 Gordon Ho



兆基創意書院站

時間：2020年10月22日 19:00-22:30

演出單位：

Elly C / Gordon Ho 何景熙 /
留香瓊 / Plural / Polypumpkins /
METER ROOM

表演嘉賓：

Club Fiasco



中文大學站

時間：2020年10月29日 19:00-22:30

演出單位：

ZELOS / SADJAY / Lydia Pau /
WHIZZ / 超能天氣 /
Andy Is Typing...

表演嘉賓：

話梅鹿

Plural



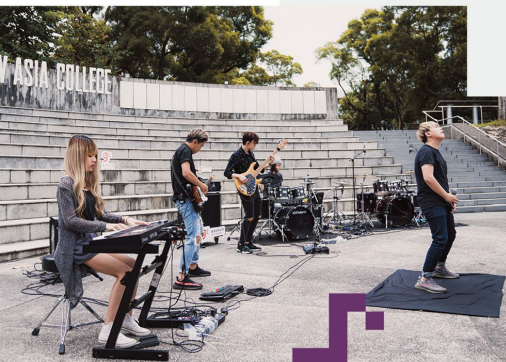
Andy is Typing...

Noisy Charlie



爽快貓

Franklin Telescope



SADJAY



ZELOS



Lydia Pau



TAOTAO & flat550



wongguyshawn & sumj.chan

時間：2020年11月5日 19:00-22:30

科技大學站

演出單位：

張蔓姿 / 爽快貓 / Noisy Charlie /
wongguyshawn & sumj.chan /
Franklin Telescope /
TAOTAO & flat550

表演嘉賓：

Clave

10 / 03

搶耳單位:

Noisy Charlie

Plural

wongguyshawn & sumj.chan

Elly C

METER ROOM

Andy is Typing...

表演嘉賓:

陳健安

11 / 03

搶耳單位:

爽快貓

Zelos

張蔓姿

超能天氣

WHIZZ

TAOTAO & flat550

表演嘉賓:

R.O.O.T

搶耳音樂節

EAR UP MUSIC FESTIVAL

2 0 2 1



【搶耳推介】

大家對於Andy is Typing...這隊一行四人的獨立搖滾樂隊都應該不會陌生。成軍五年，經常作貼近群眾的現場演出、釋出過多首錄音室曲目，歌曲剛柔並濟。重點是他們愈玩愈有力有火，在舞台上是一隊活力充沛、懂得帶動氣氛、叫人看得熱血沸騰的現場演出樂隊。

Andy is Typing...

Andy is Typing... 是一隊於2016年初成立的香港本地獨立搖滾樂團。成員包括有Andy (低音結他手)、Kelvin (敲擊/鼓手)、J.K.Y. (主音/結他手) 以及萬平 (結他手)。

Kelvin、Andy及萬平自中學開始就一起玩音樂。在Kelvin於大學遇上JKY的一刻，樂隊展開了新的一頁。JKY受邀為樂隊主唱。Andy is typing...正式誕生。

Andy is Typing...的主要曲風為alternative rock，但求寫出忠於自己並獨特的聲音。目前已推出作品有〈Take A Break〉、〈3:1〉及〈Seoul Pretty〉等單曲，更與香港著名搖滾樂隊KOLOR合作推出首支廣東話單曲〈Don't Believe〉，並在2021年初發佈第一張EP《3:1》。

對於Andy is Typing...而言，音樂創作就是生命的記錄。生命中的起伏跌宕皆會融入他們的思緒及靈魂，化成他們音樂中的喜與悲。隊名中“Typing...”的現在進行式亦有代表著「只要生命還在繼續，我們就會一直繼續編寫我們的故事。」的意義。

Andy is Typing... is an alternative rock band originated from Hong Kong in 2016. The band members include JKY (vocalist/guitarist), Andy (bassist), Manping (lead guitarist) and Kelvin (drums/percussion). Loves to write punchy and explosive, yet emotional and expressive music, with twists.

Andy, Kelvin and Manping studied in the same secondary school and have been playing music together since then. Before JKY joined, the three were playing in a band in 2013 featuring a different vocalist which eventually disbanded later in 2015. JKY, who studied in the same university as Kelvin, joined the band as the vocalist/guitarist. JKY brought major musical and stylistic impacts to the band's development as he had very different musical influences from Andy, Kelvin and Manping. The band officially made their reappearance as "Andy is Typing..." in 2016 as an indie alternative rock band.

The band name "Andy is Typing..." was inspired by social messaging. As they were trying to come up with ideas about renaming the band within their chat group, it was constantly showing "Andy is typing..." as Andy kept typing. The other members immediately liked the feeling of that particular phrase and saw the potential to use it, thus renaming the band to "Andy is Typing..."



搶耳廠牌單位 EAR UP MENTEES

【搶耳推介】

一人分飾演員與音樂人兩角，張蔓姿的音樂創作歷程，由譜出電影/劇場配樂感的純音樂，再蛻變成唱作歌手，樹立出她的avant-ballad / dark-pop風格，帶出戲劇色彩與幽暗感覺，抑或哲學意味之迷思。她的四人樂隊現場演出，能呈現其電音與獨立搖滾層面。

張蔓姿

張蔓姿，香港創作歌手和演員，2016年畢業於香港演藝學院戲劇系，從小學習古典鋼琴，音樂風格為alternative-pop，也帶有劇場和電影配樂色彩。

就學期間到畢業後一直參與不同種類的舞台劇和拍攝，包括電視電影、微電影、短片和廣告。在音樂方面，一直參與劇場的現場演奏和作曲，亦有為微電影和劇集配樂。

近年，創作了一些個人單曲，包括〈生者如盜〉、為ViuTV節目《寂寞是幫兇》製作的插曲〈孤者夢遊〉、為ViuTV旅遊節目《眾神的大陸》製作的主题曲〈一切皆是緣〉、純電子音樂〈熨斗〉和鋼琴曲〈Existence〉等，她亦參與不少填詞的嘗試，也有製作個人音樂影像，更立體表達她的概念和想法。在歌曲上加入了不同的元素，例如電子、獨白的配合，亦重視視覺的效果，喜歡加入劇場元素於音樂影像。

Gigi Cheung, a Hong Kong singer-songwriter and actress, graduated from the School of Drama of the Hong Kong Academy for Performing Arts in 2016.

Her music genre as Alternative pop and Contemporary soul. She released her first single "生者如盜" and an electric instrumental music piece "YUNDOU" on 2018.

With Gigi's solid drama base, she has participated in theatre-performances as a live musician, her music has appeared in various platforms, including Broadcast TV, short films and advertisements.

"一切皆是緣" and "孤者夢遊" are two songs that released on ViuTV respectively. She hopes to inspire others by her own creations and be an infectious artist.

搶耳廠牌單位 EAR UP MENTEES



【搶耳推介】

樂隊名字源自日文「のうてんぎ」（能天氣/notenki）的「超能天氣」Chonotenki，在其陽光燦爛、散發著城市氣息的暢快搖滾曲式下，「樂天」是他們的音樂本性，聽得到樂隊的幽默感與嬉笑怒罵態度，還有彰顯到地道廣東歌/粵語歌的真締，很有香港本土味道。

超能天氣

潮語有云：超能精神，低能過人。

「超能天氣」(Chonotenki)成軍於2016年，成員包括主音Jordan、結他手Wes、低音結他手Scottie和鼓手Allen，三男一女但通稱四子。隊名取自日文「能天氣」(notenki)，代表四子性格樂天痴呆，同時藉著節奏明快、鬼馬幽默、富城市氣息的搖滾曲式，影響本地樂壇天氣。

經過數年佛系創作，樂隊終於嘔出四曲——〈Malade Hippies〉講述「麻青系」的麻甩日常，〈Just in Case〉代打工仔發洩職場戾氣，〈怪現象〉分享城市的「見怪不怪」，〈快慢活〉跟大家整頓呼吸、放慢生活。四子今後會繼續徘徊在超能與低能之間，在最壞的時代寫出最「能」的作品。

Chono Spirit, funk it rock it.
With Jordan on vocals, Wes the guitarist, Scottie our bassist and Allen the drummer, Chonotenki were brought together by a perfect climate in 2016. The double meanings of Chonotenki, 'super happy-go-lucky' in Japanese and 'super weather' in Chinese, perfectly embody our enthusiasm for life and our passion for music. We want to bring our playful, groovy music to the local band scene and brighten people's rainy days with our super happy-go-lucky sound.

After slacking for a few years, the band has finally released four songs - 'Malade Hippies' talks about the daily life of youths, 'Just in case' moans for the working generation, 'Strange Phenomena' touches on the absurdity in the city, while 'Andante' slows down our pace of life. We will continue on our super journey and write the best songs in the worst of times.



【搶耳推介】

對於愛貓之人來說，單是見到「爽快貓」這個團名，已先被樂隊的名字所吸引。紮根於folk rock音樂風格下，「爽快貓」的歌曲，泛著一股淡淡然的文青思潮，以赤子之心勾勒出年青世代在成長過程當中對人生的迷惘與懊惱，凝聚惹人沉思意境。

爽快貓 Cool Cool Cat

『不掩飾地透過音樂，表現大家的想法、感受，無論是好或壞，因為這正是生活。』

——爽快貓

爽快貓的四位成員分別為：六筒(主唱/結他)，熊仔(結他)，Hansel(低音結他)，泥膠(鼓)

背景：四位成員因為香港浸會大學的樂社而在2019年尾相識，彼此都很喜歡大家的性格及思維風格，而湊巧每位成員都在音樂上略懂一二，便嘗試一起來band。

音樂類型：每位成員喜好的風格都各有不同，因此爽快貓歌曲風格跨度有可能頗大，但用不同類型的音樂風格去表達爽快貓的聲音情感，正正是大家都想達到的目的。

音樂性格：爽快貓每位成員都有著很特別的思想，對人生、生活各種事情都抱著特別的見解，而爽快貓的音樂便想直率地奏出自己的思想、感受，希望聽眾會引起共鳴、產生聯繫。

未來寄想：

- 希望爽快貓多啲人聽！ 😊
- 希望聽爽快貓的人可以享受從歌中尋找到情緒、思想、節奏的共鳴和聯繫。
- 希望大家有日都可以爽快地表達自己，爽快地去牽起一雙手，爽快地過著人生。(好似有啲老土)

"Express everything through music, no matter it is good or bad."
——Cool Cool Cat

Band Member: Lutto(vocal & rhythm guitar), Bear(lead guitar), Hansel(Bass) and Jimmy(drums)

Background: Four of us met in Hong Kong Baptist University Band Society and we like each other a lot. Soon we play together and form Cool Cool Cat.

Music genre: alternative rock / indie-pop / folk rock

Personality: We are honest, polite, nice and cool. We are spiritually naked when we are on stage.

Future Prospects:

- We wish we will have more audience 😊
- We wish to connect with our audience through music
- We wish we can bring positive effects to our audience and society

搶耳廠牌單位 EAR UP MENTEES



Elly C是來自香港的唱作歌手。她在小時候開始學習鋼琴，然後在16歲時在香港演出百老匯音樂劇《RENT》，從而發現了她對舞台的熱愛。在之後的時間，她喜歡上不同的音樂種類，並受到很多在Soundcloud上的本地和國際獨立歌手及音樂製作人所啟發，因此她開始創作自己的音樂。在2020年4月，她發行了第一首包辦詞曲及編曲的歌〈wanderlust〉。

Elly 亦參與過不少公開表演活動，包括在《Clockenflap》音樂節的Cathay Pacific舞台上演唱、在香港美酒佳餚節當表演嘉賓。她曾與Robynn & Kendy在小型音樂表演中合唱，並於2016年為Supper Moment x MOOV表演當開場嘉賓。

她目前正在籌備自己的第一張EP，歌曲的靈感來自於她自身的經歷與想像力。Elly希望她創作的音樂會為聽眾帶來與眾不同的感覺，為他們的日常生活中帶來一點不一樣的經歷。

Elly C is a singer-songwriter based in Hong Kong. She started her music journey as a pianist and then found her love for the stage when she was casted in "RENT" at age 16. She then developed an interest in different genres of music and was inspired deeply by a lot of the local and international indie artists and producers on soundcloud. She then started writing and producing her own music. In April 2020, she released her very first single "wanderlust", an ambient R&B song which she wrote, sang and produced.

Elly's talent has found herself performing at many events including the Clockenflap Music Festival and Hong Kong Wine and Dine Festival. She also performed a song together with Robynn & Kendy and opened for a Supper Moment show in 2016.

She is currently working on creating her first EP featuring songs that were inspired by her experience and imagination - to make her listeners feel something different, something they normally wouldn't feel in their day to day lives.



SLP 0:00:00

【搶耳推介】

Elly C 的歌曲，也許會被納入 hipster R&B / alternative R&B 類別，但她又絕不是另一位 R&B 唱作女生那麼簡單。配以 R&B 式曲子而來，是靜謐的 ambient 琴音與氛圍、緩緩 downtempo 節拍，加上她淡淡然的性感銷魂主唱，凄美空靈而富有浪漫的電影感，她筆下的歌曲都有著縈繞心頭的 hookline。

搶耳廠牌單位 EAR UP MENTEES

Franklin Telescope

Franklin Telescope 成立於2016年。現時成員為主Kenneth，鼓手Wilson，低音結他手Kuro，鍵琴手Kingston，結他手Wes。曲風受acid jazz、soul-funk、R&B影響；部分歌曲以粵語入詞，建構出獨特的律動，為同類型音樂少有。

五人本來互不相識，組成契機源自Kenneth一直想創作此類音樂，身邊卻沒有同好，因而決心由自己建立一隊樂隊。成員彷彿忒修斯之船，有因現實困難離隊、有因意外離世，經過多次變更後最終形成現時陣容。艱難的經歷也反應在他們的音樂上——縱使被嘲笑、被拒絕、被視為異類，依然堅持自己理念邁步前行。

樂隊曾於2018年獲The Void Noize邀請參與《This Town Needs Noize III》演出，其後2019年獲wow and flutter邀請參與Live@Home演出，亦於台中最大的音樂節《2019無限自由音樂節》中演出。於2019年，〈3310〉一曲更被White Noise Records推薦下，於日本東京著名廣播電台J-WAVE播出。此外亦登上Spotify「香港流行樂」及「新歌熱播」歌單。2019年尾與台灣動畫師梅康米合作，共同發佈單曲〈Run〉的MV。

Franklin Telescope, formed in 2016. Current members are vocalist Kenneth, drummer Wilson, bassist Kuro, keyboardist Kingston and guitarist Wes.

Influenced by acid jazz, soul-funk and R&B. Cantonese lyrics are featured in some of their music, that contributes to their own sound in such genre.

They didn't know each other before Kenneth started the idea of making their music. Their musical taste brings them together. Like the Ship of Theseus, they have gone through many changes before they are in the current line-up. Some left for the reality of life, and one was taken away by an accident.

The hardship carved and polish their music. Being rejected, laughed at, and treated like the black sheep didn't stop them from continuing their path.

They were invited to play at "This Town Needs Noize III" hosted by The Void Noize. Featured in the wow and flutter Live@Home series. Also, they performed in Unlimited Freedom FESTIVAL 2019, which is the largest music festival of Taichung. White Noise Records recommended their song "3310", and was featured in the Japanese Radio channel "J-Wave", which is the most popular FM radio station in Tokyo. Moreover, it was featured in Spotify official playlist "香港流行樂" (Hong Kong Pop Music) and "新歌熱播" (New music Friday HK). At the end of 2019, they collaborated with Taiwan animator Mekamee and released the MV of "Run".

【搶耳推介】

Franklin Telescope的歌曲每每帶來跳脫俐落、清爽暢快而又賦予大都會動感氣息，好比夜間驅車在城內霓虹燈下馳騁的景象，soul-funk、acid jazz是他們骨子裡的音樂影響，又產生出宛如日系city-pop的美好感覺。在groovy的曲風下，他們的歌曲其實是帶有一份城市人的憂傷情感。





Gordon Ho 何景熙

Gordon Ho 何景熙，香港獨立唱作人，風格為另類搖滾及民謠搖滾。

過去以不插电音樂為主的他，現今更專注在創作與生活有關的歌曲，而且追求風格多變，務求每次都為聽眾帶來新的聽覺衝擊及驚喜。自2019年夏天開始，他得以積極發表其原創歌曲，不足一年之內他已孜孜不息地釋出了超過六首的單曲，其風格包括日系疾走搖滾風、另類搖滾 (feat. 饒舌)、摩登藍調搖滾、新金屬搖滾等等。他的歌曲所說，是年輕世代所面對殘酷的困局、亦是城市人的集體回憶。

Gordon Ho is an independent singer-songwriter from Hong Kong who produces mainly alternative rock / folk rock music.

Once concentrated on unplugged music, Gordon Ho is now more focusing on composing life-related music with diverse styles and genres, aiming to bring fresh impact and surprises to the audience and society. Starting from the summer of 2019, Gordon Ho commenced releasing original songs, and within a year, he has already published more than six singles. His styles include Japanese rock, alternative rock with rap, modern blues rock, and nu-metal. The main goal of all his songs is to tell the cruel predicament that our young generation is facing nowadays and to record the collective memory of Hong Kong people.

【搶耳推介】

曾幾何時，Gordon Ho何景熙只是背上木結他玩acoustic set的歌手。然後他重新建立起其搖滾唱作人路線，組成他的現場演出樂隊，更以多產的姿態陸續帶來多首單曲上架，他的英文/普通話/廣東歌曲，涉及不同的搖滾音樂風格，唱出跟年輕人及香港社會所息息相關的貼地題材。

